



Департамент образования Администрации города Тюмени

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 51 города Тюмени
(МАДОУ д/с № 51 города Тюмени)

Утверждено:
приказом заведующего
МАДОУ д/с № 51 города Тюмени
от 31.08.2023 № 110-ОД

Программа дополнительного образования «Волшебный микрофон» 2023- 2024 учебный год



Педагог дополнительного образования:
Уколова Светлана Станиславовна

г. Тюмень 2023

Содержание

1. Паспорт программы.....	3
2. Пояснительная записка	5
3. Особенности слуха и голоса детей.....	11
4. Структура занятия.....	17
5. Формы и методы работы на занятиях кружка.....	20
6. Перспективный план для старшей группы (5-6 лет).....	26
7. Перспективный план для подготовительной группы (6-7 лет).....	33
8. Календарный план для старшей группы (5-6 лет).....	41
9. Календарный план для подготовительной группы (6-7 лет).....	64
10. Работа с родителями.....	85
Список использованной литературы.....	86
Приложение.....	87

1. Паспорт программы

Наименование программы	Рабочая программа дополнительного образования по музыкальному развитию «Волшебный микрофон»
Обоснование для разработки программы	1. Закон РФ «Об образовании» ст. 9, ст.14, ст.17, ст. 32, ст.51 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2017 N 273-ФЗ 2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) 3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 4. "Конвенция о правах ребенка" (одобрена

	<p>Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)</p> <p>5. указ президента РФ, согласно которому период 2018–2027 годов станет в России «Десятилетием детства».</p>
Основной разработчик программы	Музыкальный руководитель Уколова С.С.
Цель программы	Формирование эстетической культуры дошкольника, развитие музыкальных навыков
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование интереса к вокальному искусству. 2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон. 3. Развитие чистоты интонирования, артикуляции, правильного певческого дыхания. 4. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
Целевые ориентиры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей. 2. Пение соло, ансамблем, участие в импровизациях. 3. Играть на музыкальных инструментах, развитие чувства ритма. 4. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения. 5. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). 6. Активно участвовать в выполнении творческих заданий.
Координатор программы	Музыкальный руководитель Уколова С.С.

2. Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный, звуковысотный, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Актуальность программы заключается в том, что пение является неотъемлемой частью для общего развития ребенка. В процессе пения у ребенка активизируются умственные способности. Занятия коллективного пения способствуют развитию чувства товарищества. В процессе пения воспитываются такие черты как воля, личность, выдержка. Пение благотворно влияет на организм ребенка, успокаивает нервную систему, изменяет кровообращение, помогает решить проблемы с дефектами речи. Правильно поставленное пение укрепляет лёгкие и голосовой аппарат, развивает тембр голоса. Пение способствует к формированию правильной осанки.

В основу построения авторской программы был использован Федеральный государственный образовательный стандарт (далее ФГОС) дошкольного образования (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384). Но так же были использованы и другие нормативные документы: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013; "Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990); Указ президента РФ, согласно которому период 2018–2027 годов станет в России «Десятилетием детства».

Цель авторской программы – развитие певческих навыков, а именно развитие выразительного исполнения песен, становлению певческому дыханию, правильного звукообразования, четкости дикции.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

1. Охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.
2. Создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
3. Объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на

основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

4. Формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

5. Формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

6. Обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

7. Формирование интереса к вокальному искусству.

8. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.

9. Развитие чистоты интонирования, артикуляции, правильного певческого дыхания.

10. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Основные принципы дошкольного образования по ФГОС:

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.

2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).

3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5. Сотрудничество Организации с семьей.

6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Отличительной особенностью и новизной программы моего вокального кружка «Волшебный микрофон» является, то, что помимо тех принципов, которые есть в ФГОС я использую и принципы:

– Единство художественно-эстетического и вокально-технического развития пения ребенка, это предполагает воспитание художественно-эстетического развития параллельно с развитием вокальных данных ребенка. Практика показывает, что при отсутствии специального внимания к эмоциональному исполнению, голос обычно звучит не так ярко, звонко. Уделяя внимание только технике вокала, невозможно воспитать артистические данные певца. Только взаимосвязанное эмоциональное и вокально-техническое развитие позволяет воспитать полноценного исполнителя-певца.

– Постепенное развитие голоса, предполагает постепенное усложнение вокально-технических требований.

– Систематичность, только систематическое пение и повторение песен дает возможность развить голос. Практика показывает, что даже дети, у которых не было достаточных данных для пения, при систематичном пении давали хорошие результаты.

Отличительной особенностью, что является и новизной моей программы является обучение детей пению дошкольного возраста, возраст детей 3 – 7 лет, это дети проявившие

интерес к пению, желание научиться петь. Музыкальные способности ребенка конечно важны, но если ребенок не имеет хорошие способности (музыкальный слух, ритмический слух, голос, артистичность) это еще не повод, не давать возможность развивать его вокальные данные. Моя практика показывает, дети, которые не имели хорошие данные, давали хорошие результаты. И всему этому кропотливая работа не только музыкального руководителя, но и самого ребенка.

Формы проведения вокального кружка:

Комплексная образовательная деятельность – на занятиях по вокалу используются разные виды деятельности: художественное слово, пение, игра на музыкальных инструментах, движения в музыке.

Тематическая образовательная деятельность – где на занятиях возможно и использование определенной темы, например, «Родина».

Коллективная образовательная деятельность - коллективное исполнение песни.

Образовательная деятельность – творчество – дети имеют возможность импровизировать в песнях: движения, эмоциональная сторона, а так же само вокальное исполнение.

Образовательная деятельность - эксперимент – дети могут экспериментировать при исполнении песен.

Образовательная деятельность – конкурс – дошкольники учувствуют в конкурсах вокалистов.

Комбинированная образовательная деятельность – в процессе проведения кружка используются приемы из разных педагогических методик.

Связь с другими образовательными областями

Социально-коммуникативное развитие. Привить любовь детей к пению, как художественной деятельности для самовыражения. Развитие игровой деятельности; гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по пению.

Познавательное развитие. Расширение кругозора детей. Воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными образами, развиваются способности к самостоятельному творческому самовыражению.

Речевое развитие. Развитие свободного общения с взрослыми и детьми.

Художественно-эстетическое развитие. Привить детям любовь к пению, развивать эмоциональную отзывчивость, воспитать художественный вкус. Развитие у детей творческой инициативы, импровизации.

При разработке программы были *изучены* и проработаны *следующие авторские программы*: «Музыка для детей» Карла Орфа, Релятивная система Золтона Кодая, «Волшебный мир звуков» Татьяны Эдуардовны Тютюнниковой, «Камертон» Элеоноры Павловны Костиной, «Талант – восьмое чудо света» Марины Викторовны Опришко, «Детский сад и семья» Е.С.Евдокимова,

Методы, используемые на занятиях:

1. *Словесные* - рассказ - используется больше на начальном этапе обучения, занимательное сообщение знаний о пении, о певческом голосе. Объяснение принципов действия певческого дыхания, звукообразования. Беседа об изучаемой песни.

2. *Наглядные* - пение преподавателя, демонстрация руководителя правильного положения корпуса, головы, губ, ощущение движения мышц диафрагмы педагога во время пения.

3. *Практические* – систематическое повторение умственных и физических действий.

Сроки реализации программы вокального кружка «Волшебный микрофон» рассчитана среди *детей старшей группы 5–7 лет на 2 года*. Предполагается 36 занятий в год, **72 занятия в 2 года**. Занятия проводятся с сентября по май, 1 раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 30 минут. Для *подготовительной группы 6 -7 лет на 1 год*. Предполагается **36 занятий в год**, Занятия проводятся с сентября по май, 1 раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 30 минут.

Данная программа **нацелена на следующие результаты**: сформировать интерес к пению, использование приобретенных навыков для правильного пения, приобретенные на занятиях. В процессе освоения навыков для правильного пения у воспитанников формируется умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Так же чисто интонировать, воспроизводить и передавать точный ритмический рисунок, контролировать слухом качество пения. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях, а так же по диагностике, которая проводится два раза в год – в сентябре, в начале года и в мае, в конце года. (Пример таблицы 1 в приложении).

Ожидаемые результаты к концу третьего года по программе вокального кружка «Волшебный микрофон» дети должны: иметь навыки вокального пения, уметь чисто интонировать, уметь выразительно исполнять песни, уметь выступать на сцене.

3. Особенности слуха и голоса детей 3-7 лет

Характеристика возрастных возможностей слуха и голоса детей от 3-4 лет

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым.

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладеть:

- Прежде всего, имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые.
- Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропеть слова песни.
- Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).
- Не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки нефиксированной высоты.

Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у некоторых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре — ля первой октавы), у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно. Дети четвертого года вполне успешно могут осваивать певческую деятельность, несмотря на довольно скромные физиологические и психологические возможности.

Характеристика возрастных возможностей слуха и голоса у детей от 4-5 лет

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме), Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка 4—5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

- Большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).
- Наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
- Осознанное использование в пении средств выразительности: музыкальных (высота звука, динамические оттенки), внемузыкальных (выразительная мимика).
- Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни.
- Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания.
- Певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

– Голосовой (певческий) аппарат ребенка несформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.

– Дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки.

- Ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Характеристика возрастных возможностей слуха и голоса у детей от 5-6 лет

Интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков. Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- Голос стал более звонким.
- Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.
- Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).
- Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.
- Могут петь на одном дыхании фразы песни.
- Певческая дикция у большинства детей правильная.
- Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

Характеристика возрастных возможностей слуха и голоса у детей от 6-7 лет

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы. Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений. Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

4. Структура занятия.

1. Вводная часть

Приветствие. Необходимо как для воспитанников, как и для музыкального руководителя для создания оптимального психического и физического самочувствия, настроя детей на эмоционально-положительное доверительное общение со сверстниками и педагогом.

Многие музыкальные руководители, в том числе и я, здороваются пропевая - «Здравствуйте, ребята», ребята отвечают пропевая «Здравствуйте». Но я немного усложнила задачу для своих детей, чтобы детям не надоедало одноразовое приветствие. Здороваюсь «Добрый день», «Привет» или на других языках, на английском «Hello», французский «Bonjour,» и т.д

Распевка. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания). Из своей практике я заметила, что дети не очень любят распеваться, чем петь. Но я стараюсь распевать их голосовой аппарат в форме игры, и дети вовлекаюсь в игру распеваются, и подготавливают свой голосовой аппарат к пению

Примеры:

Игра - распевка «Дождик» - Стучим пальчиком как дождик по ладошке, поем на одном звуке – «кап – кап – кап».

Игра - распевка «Динозаврик» - рисуем силуэт динозаврика двумя руками - глаза, голову, туловище, хвостик – при это поем гласные. На короткое «у-у» - глаза, протяжнее на звук «о» - голову, еще протяжнее и громче так же звук «о» - туловище и хвостик на глиссандо на звук «у».

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение, игры с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Основные компоненты занятия:

1. Организационный - организация группы в течение всего занятия, готовность воспитанников к занятию, порядок и дисциплина. Данный компонент играет важную роль для дошкольников, так как им свойственно отвлекаться, сложно заниматься одним делом долгое время. Поэтому одна из важных задач для меня это держать интерес воспитанников на протяжении всего занятия. При этом часто, дети забывают о правильном дыхании, осанке,

необходимо постоянное напоминание об этом, для того, чтобы выработать привычку правильного исполнения.

2. **Целевой** - постановка целей вокального обучения перед дошкольниками, как на всё занятие, так и на отдельные его этапы. Дать возможность воспитанникам поверить, что научиться петь правильно, можно, но для этого нужно заниматься и стараться.

3. **Мотивационный** - определение значимости вокального пения. Объяснять дошкольникам, что пение раскрепощает нас, благоприятно влияет на развитие. Пение – это красиво, благодаря пению мы можем выразить свои эмоции, например – спеть песню своей любимой маме. Возможен показ видеоматериала – вокальное исполнение детей на сцене.

4. **Коммуникативный** - уровень общения музыкального руководителя с воспитанниками. Для меня всегда было важно вызвать доверие детей, всесторонне воспринимать ребенка, сопереживать в совместной деятельности, справедливо, тактично указывать на ошибки.

5. **Содержательный** - подбор материала для изучения, закрепления, повторения, самостоятельной работы и т.п. Подбирать репертуар для вокального кружка, нужно исходя из учебной программы занятий «Музыки». Стараться выбрать те песни, которые невозможно включить в уроки музыки, так как постоянная подготовка к утренникам не дает такую возможность, где нужно подбирать песни подходящие к праздникам. Например – подготовка к празднику 23 февраля, репертуар – песни про папу, дедушку, о родине. Так же песни на вокальном кружке должны быть интересные для детей и отходить от тем праздников. Например, песня «Не дразните собак» муз. Е.Н.Птичкин.

6. **Контрольно-оценочный** - использование оценки деятельности обучающихся на занятиях по вокалу для стимулирования его активности и развития вокальных навыков. Для этого я использую рисунки нот, которые получает только тот ребенок, который старался, это создает стимул для ребенка, чтобы в следующий раз он занимался старательно.

8. **Аналитический** - подведение итогов занятия, анализ деятельности обучающихся на занятии, анализ результатов собственной деятельности по организации занятия. В конце занятия по вокалу очень важно сделать выводы. Проанализировать вместе с детьми как получилось у них сегодня. Обязательно похвалить тех, кто старается, не смотря на то, что у них может, и не получилось достаточно хорошо.

5. Формы и методы работы на занятиях кружка.

Основные формы для реализации основных задач Программы:

1. **Коллективная работа** – обучение вокалу детей дошкольного возраста – это трудовой процесс, который связан с достижением правильного вокального исполнения. Особенность состоит в том, что труд музыкального руководителя и ребёнка объединяются вместе. При хоровом исполнении отдельный ребенок должен ощущать ответственность коллективного исполнения.

2. **Индивидуальная работа с «гудошниками».** Часто в практике встречаются дети, которые очень хотят петь, но, к сожалению, он не имеет достаточных музыкальных данных.

Поют не чисто, их называют «гудошниками», название которое произошло от слова «гудят», то есть они не интонируют песню, но стараясь поют, ощущение, что «гудят».

3. Беседа – имеет важную часть в образовании вокала у детей. Где мне часто приходится объяснять, что правильное исполнение песни это не только пение, но и правильная осанка, правильное дыхание, правильная дикция. Научиться петь красиво не дается легко, для этого надо трудиться.

4. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку. Очень важно для развивающего организма ребенка. Ведь именно в возрасте 3-7 лет формируется привычки осанки, которая может отразиться в дальнейшем в жизни ребенка. Уделяю этим упражнениям большое внимание.

5. Дыхательная звуковая гимнастика. Правильное дыхание имеет важную роль в жизни человека. Поэтому занятия пением или просто дыхательные упражнения очень полезны: дают правильную силу звука, делают голос более объемным, спокойным, приятным на слух.

6. Артикуляционные упражнения - одна из важных составляющих правильного развития речи у детей. К сожалению, дети с не правильной речью с каждым годом увеличиваются. Поэтому эти упражнения необходимы не только для вокала, но и для развития речевого аппарата ребенка. Артикуляционные упражнения представляют собой совокупность упражнений для губ, языка, мягкого неба. Эти упражнения помогают тренировать артикуляционный аппарат, которые необходимы для правильного произношения звуков.

7. Игра на детских музыкальных инструментах – часто при обучении вокала я использую и одновременное обучение игре на музыкальных инструментах. Дети исполняя определенную песню учатся одновременно играть ритмический рисунок песни. Это развивает координацию движения, влияет на структуру мозга, улучшает память, пространственное мышление и т.д.

8. Музыкально-дидактические игры и упражнения – формируют у детей музыкальные способности, в игровой форме развиваем у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждают к самостоятельным действиям, голос, слух. Они должны быть просты и доступны, интересны. Только в этом случае возникает интерес у детей петь, слушать, играть, танцевать.

9. Концертные выступления – ответственный момент для ребенка, где он должен показать все свои навыки вокального пения. Оно должно выявить уровень подготовки обучаемого и его достижения.

10. Участие в творческих конкурсах - участие в конкурсах приносит пользу для всех детей. Дети демонстрируют себе, преподавателям и другим участникам все то, чему они научились. Соревнования показывают, насколько обучаемый вырос в профессиональном плане, выявляют недочёты. А еще конкурсы помогают открыть новые таланты и дают детям шанс стать известными.

Существуют основные методические приемы обучения пению:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей, раскрепощают детей, сближают с музыкальным руководителем.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности.

Авторские апробированные методические приемы обучению пению:

1. Артикуляционная гимнастика, которая помогает расслабить артикуляционные мышцы; подготовить мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, выразительную дикцию.

Например: подражание собаки – сильно высунуть язык и дышать с высунутым языком; кошка пьет молоко – как будто язычок на мгновение превращается в ложечку, берем молочко и прячем язычок в ротик, и обязательно глотаем молочко.

Артикуляционная гимнастика «Изобрази птицу, которую назову»:

«Воробей» – вытянуть губы, всосать щеки, чтобы образовались впадины; сова – надуй щеки, сделать большие глаза. Я называю одних из этих птиц, дети должны быстро изобразить птицу.

Так же для *артикуляционной гимнастики* я взяла стихотворение «*Страх*» автор В. Кудрявцев, которое очень подходит для изображения разных эмоций. С помощью этого стихотворения мы так же развиваем артистичность детей.

У страха глаза велики. (делаем большие глаза)

У страха не зубы – клыки. (показываем зубки)

У страха, как бочка живот. (надуваем живот)

У страха желанье есть –

Схватить, укусить, даже съесть! (пытаемся съесть на звук «ам»)

Трусишка придумает страх

И жалобно ахает:

- Ах! (делаем жалобное лицо и говорим «ах»)

А я ничего не боюсь.

Придумаю страх –

И смеюсь. (смеемся)

2. Развивающие игры с голосом – подражание звукам окружающего мира: голосам животных, звукам природы. Звукоподражания очень выразительны, поэтому игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты.

Прежде чем начинать учить ребенка пению, необходимо дать ребенку поиграть со своим голосом. Изобразить голосом звук какого-то животного (корова, овца, собака, кошка, медведь, петуха, муха и т.д.), звуки природы (звук ветра, моря, дождя, скрип снега и т.д.), звуки техники (гул самолета, машины, трактора, мотоцикла и т.д.), изобразить людей (папа, мама, бабушку, дедушку и т.д.).

3. Дыхательная гимнастика.

Пользуясь игровой методикой обучения детей пению, нужно не забывать уделять внимание правильному дыханию, это нужно для того, чтобы научиться правильно рассчитывать силу воспроизводимого звука. Это достигается с помощью упражнений

Игра «Надуй шарик и сдуй»

Надуть животик как можно больше, а теперь сдуй его - выпуская немного воздуха. Это нужно для того, чтобы научить правильно рассчитывать воздух.

Игра «Свечка»

Погасить свечку, выдыхая при этом воздух как можно дольше, Эти упражнения задействуют нижний отдел легких, необходимый при пении.

3. Учимся петь, играя

Для обучения вокальным навыкам лучше всего использовать игровую методику обучения детей, так как именно таким путем им будет легче усвоить весь материал и сформировать навыки. Так дошкольники проявляют большой интерес к самим занятиям.

Разучивая песню, необходимо сначала повторить без сопровождения за пением музыкального руководителя, далее с сопровождением фортепиано, а уже после — без него, но с помощью наставника. Далее самостоятельно исполнить песню без музыкального сопровождения.

Например:

Игра «Одна песенка, но может быть разной».

При разучивании песни я могу попросить спеть песню разными тембрами: как мишки, как зайчики, как слоны и т.д. Но прийти с детьми к цели, что все-таки эта песня звучит в лучшем варианте, так как мы ее поем, это весело или нежно. И так, как пели ее мы, изображая мишек, совсем не подходит для этой песни.

Игра «Успей правильно и точно вступить».

Петь песню частями, начинает педагог и показывает рукой в какой момент он передает песню для продолжения ребёнку. Или наоборот, начинает ребенок и показывает в какой момент он передает песню для продолжения педагогу. Ребенок должен внимательно слушать и быть на чеку, чтобы в любой момент продолжить песню. Эту игру можно играть как в цепочку, передавая друг другу песню между детьми.

Игра «Муха»

Правой рукой соединяя указательный и большой палец изображаем полет мухи и поем:

Муха, летает,

И нам мешает,

Она все летает

И не улетает.

Игра «Динозаврик»

Рисование руками животных, предметы и т.д. Рисуя динозаврика на воздухе двумя руками, на звук «у», мы рисуем голову произносим «у» спокойным голос тянем столько же, сколько рисуем голову, переходя на глаза отрывисто рисуем и таким же движением показываем и поем так же звук «у». Рисуя живот динозавра переходим на букву «о», но поем громче и тянем дольше. Показывая хвостик делаем глиссандо на звук «у».

Координационно-подвижная игра «»

4. Пение с одновременной игрой на музыкальных инструментах.

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является игра на инструментах. Большое значение для развития музыкальных и творческих способностей имеют игра на музыкальных инструментах. Но не всегда ребенок может правильно использовать то или иное оборудование, игрой или музыкальным инструментом. И тут мы можем помочь нашим детям. Один из таких выходов я вижу, как создание алгоритмов, с помощью которых дети сами могут играть на музыкальных инструментах правильно. (Картинка 1 и 2 в приложении).

А так же есть возможность петь и играть на металлофоне с помощью алгоритмов, которые я придумала. Где на картинках нарисована кружки со цветом с помощью которых можно играть на металлофоне. Например, Желтый кружок предполагает, что надо стукнуть палочкой на желтый кружок, маленькие кружочки означает игра ровно меньше по времени, то есть восьмые ноты, большие кружочки играем подольше – это четверти. (Картинка 3 в приложении)

Играть и петь одновременно на музыкальных инструментах доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их. Для этого я так же придумала алгоритм. Где используются металлофон, карточки и кукольный театр. Здесь дети могут не только играть в театр, но параллельно озвучивать своих героев. (Картинка 4).

5. Танцевальная импровизация при пении

Выполняя импровизацию, дети представляют образ и раскрепощаются. Ребята тем самым накапливают опыт свободного движения под музыку, а ещё и поют. Фантазии детей разнообразны, они могут показать это по-разному - как сольно, так и дуэтом или ансамблем.

6. Перспективный план работы для старшей (5-6 лет) группы

Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» А. Евдотьевой «Здравствуйте ручки». С. Коротаяева
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, покусывать середину языка.
3. Музыкально-дидактическая игра	Развивать воображение, связную речь, мышление. Создавать условия для развития творческих способностей детей.	«Загадки из конверта»
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчетливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.	1. «Водовоз вёз воду из-под водопровода...». 2.«Вёз корабль карамель...».
5. Упражнения для распевания.	Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.	1. «Солнышко» [1 - стр. 45] 2. «Собачки» [2 - стр. 6]
6. Песни.	Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.	«Зеленые ботинки» С. Гаврилов
Количество занятий – 5		

Ноябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	1. «Здравствуйте ручки». С.Коротаяева 2. «Приветствие» Е.Кошкарновой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]

2. Артикуляционная гимнастика.	Подготовка голосового аппарата к пению, к правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Изобрази птицу, которую назову» «Забор» - медленно открывать рот. Зубы должны быть видны.
3.Интонационно фонетические упражнения.	Учить детей пропевать все звуки, не оставляя не одну, учить слушать свое пение.	«Вопрос-Ответ» (на букв «У» - дети поют глосандо Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчетливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.	1. «Няня мылом мыла Милу...» 2. «От топота копыт».
5. Упражнения для распевания.	Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении вниз.	1. «Музыкальное эхо» М.Андреевой 2. «Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Нотный сборник]
6. Пение.	Продолжать работу над чистотой интонирования в пении, правильно брать дыхание при пении песен.	1. «Манная каша»
Количество занятий - 4		

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию	1. «Здравствуйте ручки». С.Коротаева [Сборный нотный сборник]
2. Дыхательная гимнастика	Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране здоровья детей.	«Воздушный шар» [1- стр. 17]
3.Интонационно-фонетические упражнения	Учить детей соотносить своё	«Качели» Е.Тиличевой [Сборный нотный сборник]

<p><i>нения.</i></p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, и.т.д.</p> <p>Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах. Развивать двигательное творчество детей в музыкальных играх и танцах.</p> <p>1. Продолжать работу над выразительным исполнением песни. Закрепить навык ритмичного выполнения движений под музыкальное сопровождение.</p> <p>2. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p>	<p>«Волшебный микрофон»]</p> <p>Проговаривание текста песен, знакомых попевок.</p> <p>1. «У маленького Сани».</p> <p>1. «Жук» В.Карасевой [Сборный нотный сбор-ник «Волшебный микрофон»]</p> <p>2. «Домик на горе» [1- стр. 46]</p> <p>песня «Банка» из репертуара группы «Кукутики»,</p>
<p>Количество занятий – 4</p>		

Январь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Е.Кошкарновой [Сборный нотный сборник]</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельяновой.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы вы стали покусывать середину языка.</p> <p>«Насос», «Машина»- вибрация губ.</p>
<p>3. Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Развивать воображение, связную речь, мышление. Создавать условия для развития творческих способностей детей.</p>	<p>«Пой со мной» вокальная игра [1- стр. 50]</p> <p>«Динозаврик» по Емельянову</p>
<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.</p>	<p>1. «Водовоз вёз воду из-под водопровода...».</p> <p>2. «Вёз корабль кара-мель...».</p>

<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Закреплять умение детей слышать постепенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в постепенном движении.</p>	<p>1. «Жук» В.Карасевой [Сборный нотный сбор-ник «Волшебный мик-рофон»] 2. «Котята» [2- стр. 7]</p>
<p>6. Песни.</p>	<p>Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления, исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе.</p>	<p>«Улыбка» Шаинского</p>
<p>Количество занятий – 4</p>		

Февраль

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>1. «Здравствуйте ручки». С.Коротаева</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.</p>	<p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох,</p>
<p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Продолжать учить детей различать звуки по высоте.</p>	<p>«Качели» Е. Тиличеевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p>
<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>« Мороз..» (по Емельянову)</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Точно интонировать трезвучие, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках, чисто интонировать скачки мелодии на ч4, ч5 вверх и вниз.</p>	<p>1.«Петя шёл...» 2.«Василек» [1- стр. 41] 3. «Две овечки» [2 - стр. 44]</p>

6. Песни.	<p>1. Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации. Развивать выразительность речи, используя прилагательные, синонимы.</p> <p>2. Учить детей работать с микрофоном</p>	«Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова
Количество занятий – 4		

Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию	«Здравствуйте» Е Картушиной.
2. Дыхательная гимнастика	Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Надуй шарик и сдуй». А. Ханнановой
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно. Выразительно передавать напевный характер попевки.	1. «Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
4. Скороговорки, стихи.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Проговаривание текста песен, знакомых попевок.
5. Упражнения для распевания.	Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.	1. «Солнышко» [1 - стр. 45] 2. «Собачки» [2 - стр. 6]
6. Пение.	<p>1. Продолжать работу над выразительным исполнением песни. Закрепить навык ритмичного выполнения движений под музыкальное сопровождение.</p> <p>2. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как</p>	«Песенка о капитане» Дунаевский

	ниточку.	
Количество занятий – 4		

Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
2. Артикуляционная гимнастика.	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» А.Ханнановой
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Точно интонировать трезвучие, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках, чисто интонировать скачки мелодии на ч4, ч5 вверх и вниз.	Пропевание гласных «А-Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]
4. Скороговорки, стихи.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	1. «От топота копыт...». 2. «У маленького Сани...». 3. «Маша шила...».
5. Упражнения для распевания.	Упражнять в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии (м3 вниз).	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евдотьевой
6. Пение.	1. Правильно передавать мелодию песни, брать дыхание между муз. фразами. Учить детей петь песню с динамическими оттенками. 2. Усваивать характер муз. произведений, закреплять пройденный материал. 3. Учить детей сочетать пение с движением.	
Количество занятий -4		

Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
--------------------------	---------------	-----------------------------

1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный, дети отвечают	«Приветствие» Е.Кошкаровой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Забор» медленно открывать рот. Зубы должны быть видны. «Машина»- вибрация губ.
3. Интонационные упражнения.	Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчетливо произносить скороговорки, выработать интонационную выразительность речи.	1. «От топота копыт...». 2. «У маленького Сани».
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Собачки» [2 - стр. 6] 2. «Мячик» [2- стр. 15]
6. Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Песня про слона» из репертуара группы «Волшебники двора»
Количество занятий – 4		

7. Перспективный план работы для подготовительной группы

Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
--------------------------	---------------	-----------------------------

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» А. Евдотьевой «Здравствуйте ручки». С. Коротаева «Приветствие» Е. Кошкарровой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, покусывать середину языка. «Насос»</p>
<p>3. Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Развивать воображение, связную речь, мышление. Создавать условия для развития творческих способностей детей.</p>	<p>«Выполни задание», «Загадки из конверта»</p>
<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей правильно произносить звуки, отчетливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p>	<p>1. «Водовоз вёз воду из-под водопровода...». 2. «Вёз корабль карамель...». 3. «Жа-жа-жа» [1 - стр. 32] 4. «Шипящие звуки». [1 - стр. 74]</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Закреплять умение детей слышать поступенно движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенно движении.</p>	<p>1. «Солнышко» [1 - стр. 45] 2. «Собачки» [2 - стр. 6] 3. «Мячик» [2- стр. 15]</p>
<p>6. Песни.</p>	<p>Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления, исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе, выполнять динамические оттенки.</p>	<p>«Улыбка» В. Шаинского «Барабан» из мультфильма «Фиксики».</p>
<p>Количество занятий – 5</p>		

Ноябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Игра-приветствие.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p>	<p>1. «Здравствуйте ручки». С.Коротаева 2. «Приветствие» Е.Кош-</p>

<p>2. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Подготовка голосового аппарата к пению, к правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>каровой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»] 3.«Приветствие» Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>Упражнения: «Изобрази птицу, которую назову» «Страх» - эмоция «Забор» - медленно открывать рот. Зубы должны быть видны.</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Учить детей пропевать все звуки, не оставляя не одну, учить слушать свое пение.</p>	<p>«Вопрос-Ответ» (на букв «У» - дети поют глissандо Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]</p>
<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей правильно произносить звуки, отчетливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи. Развивать у детей внимание, память, логическое мышление.</p>	<p>2. «Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ...» 3. «От топота копыт».</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении вниз.</p>	<p>1. «Музыкальное эхо» М.Андреевой 2. «Где ты была сегодня киска?» [1- стр. 61] 3. «Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Нотный сборник]</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Продолжать работу над чистотой интонирования в пении, правильно брать дыхание при пении песен. Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата.</p>	<p>1. «Не дразните собак» муз. Е. Птичкина 2. «Улыбка» В. Шаинс-кого 3. «Барабан» из мультфильма «Фиксики»</p>
<p>Количество занятий - 4</p>		

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникатив-ная игра-приветст-вие.</p>	<p>Установление контактов, психологическая подготовка к занятию</p>	<p>1. «Здравствуйте ручки». С.Коротаева [Сборный нотный сборник] 2. «Песенка-приветствие» М.</p>

<p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране здоровья детей.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно. Выразительно передавать напевный характер попевки. Учить детей чисто интонировать различные мелодические обороты, ходы на ч5, ч4.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, и.т.д.</p> <p>Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах. Развивать двигательное творчество детей в музыкальных играх и танцах.</p> <p>1. Продолжать работу над выразительным исполнением песни. Закрепить навык ритмичного выполнения движений под музыкальное сопровождение.</p> <p>2. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>3. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p>	<p>Картушиной [1- стр. 6] 3. «Hello» А. Ханнановой</p> <p>«Воздушный шар» [1- стр. 17] «Свечка» А.Ханнановой</p> <p>«Качели» Е.Тиличевской [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»] Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]</p> <p>Проговаривание текста песен, знакомых попевок. 1. «У маленького Сани». 2. «Маша шила». 4. «Жа-жа-жа». [1 - стр. 32]</p> <p>1. «Жук» В.Карасевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»] 2. «Не плач» [1- стр. 60] 3. «Домик на горе» [1- стр. 46]</p> <p>песня «Банка» из репертуара группы «Кукутики», «Песня про слона» из репертуара группы «Волшебники двора» Знакомый репертуар.</p>
<p>Количество занятий – 4</p>		

Январь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
--------------------------	---------------	-----------------------------

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Е.Кошкаровой [Сборный нотный сборник] «Hello», «Исэнмесез» А. Ханнановой</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельяновой.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, ох-ране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы вы стали покусывать середину языка. «Насос», «Машина»- вибрация губ.</p>
<p>3. Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Развивать воображение, связную речь, мышление. Создавать условия для развития творческих способностей детей.</p>	<p>«Пой со мной» вокальная игра [1- стр. 50] «Динозаврик» по Емельянову</p>
<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p>	<p>1. «Водовоз вёз воду из-под водопровода...». 2. «Вёз корабль кара-мель...». 3. «Шесть мышат...» 4. «Вы малину».</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.</p>	<p>1. «Жук» В.Карасевой [Сборный нотный сбор-ник «Волшебный мик-рофон»] 2. «Котята» [2- стр. 7] 3. «Музыкальное эхо» М.Андреевой 4. «Тучка» [стр. 44]</p>
<p>6. Песни.</p>	<p>Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления, исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе, выполнять динамические оттенки.</p>	<p>песня «Банка» из репертуара группы «Кукутики», «Песня про слона» из репертуара группы «Волшебники двора» Знакомый репертуар.</p>
<p>Количество занятий – 4</p>		

Февраль

Содержание	Задачи	Музыкальный материал
------------	--------	----------------------

<i>работы</i>		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Здравствуйте ручки». С.Коротаева 2. «Хэй, хэй». Африканская [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
2. Артикуляционная гимнастика.	Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох, «Свечка», «Страх» А. Ханнановой
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Продолжать учить детей различать звуки по высоте. Осваивать приемы правильного звукоизв-ления.	«Качели» Е. Тиличеевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Мороз.....» (по Емельянову)
5. Упражнения для распевания.	Точно интонировать трезвучие, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках, чисто интонировать скачки мелодии на ч4, ч5 вверх и вниз.	1.«Петя шёл...» 2.«Василек» [1- стр. 41] 3.«Кролик» [1- стр. 921. 4.«Капризная песенка» [2- стр. 34] 5. «Две овечки» [2 - стр. 44]
6. Песни.	1. Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации. Развивать выразительность речи, используя прилагательные, синонимы. Развивать цветовое восприятие – различать и называть многообразие оттенков цвета. 2. Учить детей работать с микрофоном	1. «Песенка о капитане» Дунаевский 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова
Количество занятий – 4		

Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная	Установление контактов,	1. «Приветствие» Модель И.

<i>игра-приветствие.</i>	психологическая подготовка к занятию	Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Е Картушиной.
2. Дыхательная гимнастика	Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Надуй шарик и сдуй». «Свечка» А. Ханнановой
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом выразительно. Выразительно передавать напевный характер попевки. Учить детей чисто интонировать различные мелодические обороты, ходы на ч5, ч4.	1.«Качели» Е.Тиличевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»] 2. «Котята» [2- стр. 7] 3. «Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
4. Скороговорки, стихи.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Проговаривание текста песен, знакомых попевок.
5. Упражнения для распевания.	Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах. Развивать двигательное творчество детей в музыкальных играх и танцах.	1. «Солнышко» [1 - стр. 45] 2. «Собачки» [2 - стр. 6] 3. «Мячик» [2- стр. 15] 4. «Ёжик» [2 - стр. 28]
6. Пение.	1. Продолжать работу над выразительным исполнением песни. Закрепить навык ритмичного выполнения движений под музыкальное сопровождение. 2. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. 3. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. 4. Развивать у детей умение петь под фонограмму.	1. «Песенка о капитане» Дунаевский 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова Знакомый репертуар.
Количество занятий – 4		

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
--------------------------	---------------	-----------------------------

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей</p>	<p>«Лошадка» - прищелкивание, язычок; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» А.Ханнановой</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Точно интонировать трезвучие, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках, чисто интонировать скачки мелодии на ч4, ч5 вверх и вниз.</p>	<p>Пропевание гласных «А-Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]</p>
<p>4. Скороговорки, стихи.</p>	<p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>1. «От топота копыт...». 2. «У маленького Сани...». 3. «Маша шила...». 4. «На дворе трава...». 5. «Вы малину...».</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии (м3 вниз).</p>	<p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евдотьевой</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>1. Правильно передавать мелодию песни, брать дыхание между муз. фразами. Учить детей петь песню с динамическими оттенками. 2. Усваивать характер муз. произведений, закреплять пройденный материал. 3. Развивать творческие способности детей, умение использовать знакомые движения в свободной пляске. 4. Учить детей сочетать пение с движением.</p>	<p>1. укр.н.п «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p>
<p>Количество занятий -4</p>		

Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
--------------------------	---------------	-----------------------------

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный, дети отвечают</p>	<p>«Приветствие» Е.Кошкаровой [Сборный нотный сборник «Волшебный микродиск» «Hello», «Исэнмесез» А. Ханнановой</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Забор» медленно открывать рот. Зубы должны быть видны. «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p>
<p>3. Интонационные упражнения.</p>	<p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>
<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей правильно произносить звуки, отчетливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p>	<p>1. «От топота копыт...». 2. «У маленького Сани». 3. «Маша шила».</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p>	<p>1. «Солнышко» [1 - стр. 45] 2. «Собачки» [2 - стр. 6] 3. «Мячик» [2- стр. 15]</p>
<p>6. Песни.</p>	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>1. укр.н.п «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p>
<p>Количество занятий – 4</p>		

8. Календарный план средней группы

Октябрь

<p><i>Занятие №1</i></p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный, дети отвечают.</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Развивать воображение, связную речь, мышление. Создавать условия для развития творческих способностей детей. артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>«Приветствие» А. Евдотьевой</p> <p>«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, покусывать середину языка.</p> <p>«Выполни задание»</p> <p>1. «Водовоз вёз воду из-под водопровода...».</p> <p>1. «Солнышко» [1 - стр. 45]</p> <p>«Зеленые ботинки» С. Гаврилов</p>
<p><i>Занятие №2</i></p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.</p> <p>Развивать дикцию, способствовать пра-</p>	<p>«Здравствуйте ручки». С. Коротаева [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык,</p>

	<p>3. Музыкально-дидактическая игра</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распеваания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>вильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>постепенно его высовывать так, покусывать середину языка.</p> <p>«Загадки из конверта»</p> <p>«Водовоз вёз воду из-под водопровода...».</p> <p>1. «Солнышко» [1 - стр. 45]</p> <p>«Зеленые ботинки» С. Гаврилов</p>
<p>Занятие №3</p> <hr/>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра</p> <p>4. Скороговорки.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно</p>	<p>«Здравствуйте ручки». С. Коротаева [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, покусывать середину языка.</p> <p>«Загадки из конверта»</p> <p>«Вёз корабль</p>

	<p>Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.</p> <p>Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.</p>	<p>карамель...».</p> <p>«Собачки» [2 - стр. 6]</p> <p>«Зеленые ботинки» С. Гаврилов</p>
<p>Занятие №4</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце</p>	<p>«Приветствие» А. Евдотьевой</p> <p>«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, покусывая середину языка.</p> <p>«Загадки из конверта»</p> <p>«Вёз корабль карамель...».</p> <p>«Собачки» [2 - стр. 6]</p>

	6. Песня.	фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении. Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.	«Зеленые ботинки» С. Гаврилов
--	------------------	---	-------------------------------

Ноябрь

Занятие №1	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей пропевать все звуки, не оставляя не одну, учить слушать свое пение.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>«Приветствие» А. Евдотьевой</p> <p>Упражнение: «Изобрази птицу, которую назову»</p> <p>«Вопрос-Ответ» (на букв «У» - дети поют глосандо)</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>«Музыкальное эхо» М. Андреевой</p> <p>«Манная каша»</p>
Занятие №2	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая настройка на пение.	«Приветствие» Е. Кошкаровой [Сборный нотный сборник «Волшебный

	<p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>Подготовка голосового аппарата к пению, к правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей пропевать все звуки, не оставляя не одну, учить слушать свое пение.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.</p>	<p>микрофон»]</p> <p>«Забор» - медленно открывать рот. Зубы должны быть видны.</p> <p>Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>«Музыкальное эхо» М.Андреевой</p> <p>«Манная каша»</p>
<p>Занятие №3</p> <hr/>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению, к правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Здравствуйте ручки». С. Коротаева [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Изобрази птицу, которую назову»</p> <p>Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]</p>

	<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.</p> <p>Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.</p>	<p>«От топота копыт».</p> <p>«Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Нотный сборник]</p> <p>«Зеленые ботинки» С. Гаврилов</p>
<p>Занятие №4</p> <hr/>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению, к правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.</p> <p>Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию.</p> <p>Учить детей заканчивать пение на устойчивых</p>	<p>«Приветствие» А. Евдотьевой</p> <p>«Забор» - медленно открывать рот. Зубы должны быть видны.</p> <p>Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]</p> <p>«От топота копыт».</p> <p>«Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Нотный сборник]</p> <p>«Манная каша»</p>

		звуках. Начинать петь сразу после вступления.	
--	--	---	--

Декабрь

<p>Занятие №1</p> <hr/>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распеваания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Установление контактов, психологическая подготовка к занятию</p> <p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране здоровья детей.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.</p> <p>Продолжать работу над выразительным исполнением песни.</p>	<p>1. «Здравствуйте ручки». С.Коротаева [Сборный нот-ный сборник]</p> <p>«Воздушный шар» [1-стр. 17]</p> <p>«Качели» Е.Тиличевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>Проговаривание текста песен, знакомых попевок.</p> <p>«Домик на горе» [1-стр. 46]</p> <p>песня «Банка» из репертуара группы «Кукутики»,</p>
<p>Занятие №2</p> <hr/>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Установление контактов, психологическая подготовка к занятию</p> <p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране здоровья детей.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.</p>	<p>1. «Здравствуйте ручки». С.Коротаева [Сборный нот-ный сборник]</p> <p>«Воздушный шар» [1-стр. 17]</p> <p>«Качели» Е.Тиличевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p>

	<p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.</p> <p>Продолжать работу над выразительным исполнением песни.</p>	<p>Проговаривание текста песен, знакомых попевок.</p> <p>«Домик на горе» [1-стр. 46]</p> <p>песня «Банка» из репертуара группы «Кукутики».</p>
<p>Занятие №3</p> <hr/>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Установление контактов, психологическая подготовка к занятию</p> <p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране здоровья детей.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, и.т.д.</p> <p>Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.</p> <p>Продолжать работу над выразительным исполнением песни.</p>	<p>1. «Здравствуйте ручки». С.Коротаева [Сборный нот-ный сборник]</p> <p>«Воздушный шар» [1-стр. 17]</p> <p>«Качели» Е.Тиличевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>Проговаривание текста песен, знакомых попевок. 1. «У маленького Сани».</p> <p>«Домик на горе» [1-стр. 46]</p> <p>песня «Банка» из репертуара группы «Кукутики»,</p>
<p>Занятие №4</p> <hr/>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Установление контактов, психологическая подготовка к занятию</p>	<p>1. «Здравствуйте ручки». С.Коротаева [Сборный нот-ный сборник]</p>

	<p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране здоровья детей.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, и.т.д.</p> <p>Развивать двигательное творчество детей в музыкальных играх и танцах.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p>	<p>«Воздушный шар» [1-стр. 17]</p> <p>«Качели» Е.Тиличевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«У маленького Сани».</p> <p>«Жук» В.Карасевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>песня «Банка» из репертуара группы «Кукутики»,</p>
--	--	--	---

Январь

<p>Занятие №1</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра</p> <p>4. Скороговорки.</p>	<p>Установление контактов, психологическая подготовка к занятию</p> <p>Развивать воображение, связную речь, мышление. Создавать условия для развития творческих способностей детей.</p> <p>Развивать воображение, связную речь, мышление. Создавать условия для развития творческих способностей детей.</p> <p>Учить детей правильно</p>	<p>«Приветствие» Е. Кошкаровой [Сборный нотный сборник]</p> <p>«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы вы стали покусывать середину языка.</p> <p>«Пой со мной» вокальная игра [1-стр. 50]</p> <p>«Водовоз вёз воду из-</p>
--------------------------	---	--	---

	<p>Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.</p> <p>Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.</p> <p>Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках.</p>	<p>под водопровода...».</p> <p>«Котята» [2- стр. 7]</p> <p>«Улыбка» Шаинского</p>
<p>Занятие №2</p> <hr/>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию.</p> <p>Создавать условия для развития творческих способностей детей.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз.</p> <p>Начинать петь сразу после вступления, исполнять ласково, напевно.</p>	<p>«Приветствие» Е. Кошкаровой [Сборный нотный сборник]</p> <p>. «Насос», «Машина»-вибрация губ.</p> <p>«Динозаврик» по Емельянову</p> <p>1. «Водовоз вёз воду из-под водопровода...».</p> <p>1. «Жук» В.Карасевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Улыбка» Шаинского</p>
<p>Занятие №3</p> <hr/>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать охране и укреплению здоровья детей</p>	<p>«Приветствие» Е. Кошкаровой [Сборный нотный сборник]</p> <p>«Насос», «Машина»-вибрация губ.</p>

	<p>3. Музыкально-дидактическая игра</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Развивать воображение, связную речь, мышление.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.</p> <p>Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.</p> <p>на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления, исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе.</p>	<p>«Пой со мной» вокальная игра [1- стр. 50]</p> <p>«Вёз корабль карамель...».</p> <p>«Котята» [2- стр. 7]</p> <p>«Улыбка» Шаинского</p>
<p>Занятие №4</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Создавать условия для развития творческих способностей детей.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.</p> <p>Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.</p> <p>Начинать петь сразу после вступления, исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе.</p>	<p>«Приветствие» Е. Кошкаровой [Сборный нотный сборник]</p> <p>«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы вы стали покусывать середину языка.</p> <p>«Динозаврик» по Емельянову</p> <p>«Вёз корабль карамель...».</p> <p>«Котята» [2- стр. 7]</p> <p>«Улыбка» Шаинского</p>

Февраль

<p><i>Занятие №1</i></p> <hr/>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распеваания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.</p> <p>Продолжать учить детей различать звуки по высоте.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Точно интонировать трезвучие, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>1. Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации. Развивать выразительность речи, используя прилагательные, синонимы.</p>	<p>«Здравствуйте ручки». С.Коротаева</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох,</p> <p>«Качели» Е. Тиличевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Мороз.....» (по Емельянову)</p> <p>«Петя шёл...»</p> <p>«Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p>
<p><i>Занятие №2</i></p> <hr/>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы.</p>	<p>1. «Здравствуйте ручки». С.Коротаева</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох,</p>

	<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Продолжать учить детей различать звуки по высоте.</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>Точно интонировать трезвучие, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках, чисто интонировать скачки мелодии на ч4, ч5 вверх и вниз.</p> <p>Учить детей работать с микрофоном</p>	<p>«Качели» Е. Тиличевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Мороз.....» (по Емельянову)</p> <p>«Петя шёл...»</p> <p>«Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p>
<p>Занятие №3</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения.</p> <p>Точно интонировать, сохранять чистоту.</p>	<p>«Здравствуйте ручки». С.Коротаева</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох,</p> <p>«Качели» Е. Тиличевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Мороз.....» (по Емельянову)</p> <p>«Василек» [1- стр. 41]</p>

	6. Песни.	1. Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации.	«Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова
Занятие №4	1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию. Продолжать учить детей различать звуки по высоте. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Точно интонировать трезвучие, сохранять чистоту интонации на	«Здравствуйте ручки». С.Коротаева «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох, «Качели» Е. Тиличеевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»] «Мороз.....» (по Емельянову) «Две овечки» [2 - стр. 44]

		повторяющихся звуках, чисто интонировать скачки мелодии на ч4, ч5 вверх и вниз.	
	6. Песни.	Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации.	«Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова

Март

Занятие №1	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию	«Здравствуйте» Е Каргушиной.
	2. Дыхательная гимнастика	Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Надуй шарик и сдуй». А. Ханнановой
	3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.	«Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	4. Скороговорки, стихи.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	Проговаривание текста песен, знакомых попевок.
	5. Упражнения для распевания.	Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.	«Солнышко» [1 - стр. 45]
	6. Пение.	Продолжать работу над выразительным исполнением песни. Закрепить навык ритмичного выполнения движений под музыкальное сопровождение.	«Песенка о капитане» Дунаевский
Занятие №2	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию	«Здравствуйте» Е Каргушиной.

	<p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распеваания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выразительно передавать напевный характер попевки.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную</p> <p>Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p>	<p>«Надуй шарик и сдуй». А. Ханнановой</p> <p>«Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>Проговаривание текста песен, знакомых попевок.</p> <p>«Собачки» [2 - стр. 6]</p> <p>«Песенка о капитане» Дунаевский</p>
<p>Занятие №3</p> <hr/>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распеваания.</p>	<p>Установление контактов, психологическая подготовка к занятию</p> <p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и</p>	<p>«Здравствуйте» Е Картушиной.</p> <p>«Надуй шарик и сдуй». А. Ханнановой</p> <p>«Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>Проговаривание текста песен, знакомых попевок.</p> <p>«Солнышко» [1 - стр. 45]</p>

	6. Пение.	низком регистрах. Продолжать работу над выразительным исполнением песни. Закрепить навык ритмичного выполнения движений под музыкальное сопровождение.	«Песенка о капитане» Дунаевский
Занятие №4	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию	«Здравствуйте» Е Картушиной.
	2. Дыхательная гимнастика	Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию.	«Надуй шарик и сдуй». А. Ханнановой
	3.Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.	«Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	4. Скороговорки, стихи.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	Проговаривание текста песен, знакомых попевок.
	5. Упражнения для распевания.	Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.	«Собачки» [2 - стр. 6]
	6. Пение.	Продолжать работу над выразительным исполнением песни. Закрепить навык ритмичного выполнения движений под музыкальное сопровождение.	«Песенка о капитане» Дунаевский

Апрель

Занятие №1	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
-------------------	---	---	---

	<p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Точно интонировать, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии (м3 вниз).</p> <p>1 Правильно передавать мелодию песни, брать дыхание между муз. фразами. Учить детей петь песню с динамическими оттенками.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>Пропевание гласных «А-Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]</p> <p>«У маленького Сани...».</p> <p>«Кот и петух» А.Евдотьевой</p>
<p>Занятие №2</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей</p> <p>Точно интонировать скачки мелодии на ч4, ч5 вверх и вниз.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>«Приветствие» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Машина» - вибрация губ.</p> <p>Пропевание гласных «А-Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]</p> <p>«От топота копыт...».</p> <p>«Стрекоза и рыбка»</p>

	6. Пение.	Усваивать характер муз. произведений, закреплять пройденный материал.	
Занятие №3	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распеваания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей</p> <p>Точно интонировать трезвучие.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании.</p> <p>Учить детей сочетать пение с движением.</p>	<p>«Приветствие» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Самолёт» - на звук «У» А.Ханнановой</p> <p>Пропевание гласных «А-Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]</p> <p>«Маша шила...».</p> <p>«Кот и петух» А.Евдотьевой</p>
Занятие №4	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки,</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей</p> <p>Точно интонировать трезвучие.</p> <p>Развивать образное</p>	<p>«Приветствие» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Самолёт» - на звук «У» А.Ханнановой</p> <p>Пропевание гласных «А-Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]</p> <p>«Маша шила...».</p>

	<i>стихи.</i>	мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	
	5. Упражнения для распевания.	Упражнять в чистом интонировании.	«Кот и петух» А.Евтодьева
	6. Пение.	Учить детей сочетать пение с движением.	

Май

Занятие №1	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный, дети отвечают	«Приветствие» Е.Кошкарковой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Забор» медленно открывать рот. Зубы должны быть видны.
	3. Интонационные упражнения.	Выравнивание гласных и согласных звуков.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчетливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.	«У маленького Сани».
	5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз.	«Собачки» [2 - стр. 6]
	6. Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Песня про слона» из репертуара группы «Волшебники двора»

<p><i>Занятие №2</i></p> <hr/>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационные упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный, дети отвечают</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>«Приветствие» Е.Кошкаровой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«У маленького Сани».</p> <p>«Мячик» [2- стр. 15]</p> <p>«Песня про слона» из репертуара группы «Волшебники двора»</p>
<p><i>Занятие №3</i></p> <hr/>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный, дети отвечают</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Приветствие» Е.Кошкаровой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Забор» медленно открывать рот. Зубы должны быть видны.</p>

	<p>3. Интонационные упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«От топота копыт...».</p> <p>«Собачки» [2 - стр. 6]</p> <p>«Песня про слона» из репертуара группы «Волшебники двора»</p>
<p>Занятие №4</p> <hr/>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационные упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный, дети отвечают</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки..</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании</p>	<p>«Приветствие» Е.Кошкарковой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«У маленького Сани».</p> <p>1. «Собачки» [2 - стр. 6] 2. «Мячик» [2- стр. 15]</p>

	6. Песни.	движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.	«Песня про слона» из репертуара группы «Волшебники двора»
--	------------------	--	---

9. Календарное планирование для подготовительной группы.

Октябрь

<i>Дата</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>Занятие №1</i>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Установление контакта, психологическая настройка на пение.</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.</p>	<p>«Приветствие» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы покусывать середину языка.</p> <p>«Водовоз вёз воду из-под водопровода...».</p>

	<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>1. «Солнышко» [1 - стр. 45]</p> <p>«Барабан» из мультфильма «Фиксики».</p>
Занятие №2	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>Установление контакта, психологическая настройка на пение.</p> <p>Учить правильному дыханию</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>«Приветствие» Е. Кошкаровой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Насос»</p> <p>«Водовоз вёз воду из-под водопровода...».</p> <p>«Солнышко» [1 - стр. 45]</p> <p>«Барабан» из мультфильма «Фиксики».</p>
Занятие №3	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Музыкально-дидактическая игра</p> <p>3. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Установление контакта, психологическая настройка на пение.</p> <p>Развивать воображение, связную речь, мышление. Создавать условия для развития творческих способностей детей.</p> <p>Вырабатывать интонационную выразительность речи.</p>	<p>«Приветствие» Е. Кошкаровой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Выполни задание»,</p> <p>1.«Водовоз вёз воду из-под водопровода...».</p> <p>2.«Вёз корабль карамель...».</p>

	<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>«Собачки» [2 - стр. 6]</p> <p>«Барабан» из мультфильма «Фиксики».</p>
Занятие №4	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Музыкально-дидактическая игра</p> <p>3. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>Установление контакта, психологическая настройка на пение.</p> <p>Развивать воображение, связную речь, мышление. Создавать условия для развития творческих способностей детей.</p> <p>Вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>«Здравствуйте ручки». С. Коротяевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Загадки из конверта»</p> <p>1. «Жа-жа-жа» [1 - стр. 32]</p> <p>2.«Вёз корабль карамель...».</p> <p>«Собачки» [2 - стр. 6]</p> <p>«Мячик» [2- стр. 15]</p> <p>«Барабан» из мультфильма «Фиксики».</p>
Занятие №5	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Установление контакта, психологическая настройка на пение.</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Приветствие» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы покусывать середину языка.</p>

	<p>3. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>«Водовоз вёз воду из-под водопровода...».</p> <p>1. «Солнышко» [1 - стр. 45]</p> <p>1.«Барабан» из мультфильма «Фиксики». 2. «Не дразните собак» муз. Е. Птичкина</p>
--	--	--	--

Ноябрь

<p>Занятие №1</p> <hr/>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>4. Интонационно фонетические упражнения.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>Установление контакта, психологическая настройка на пение.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению, к правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Учить детей пропевать все звуки, не оставляя не одну, учить слушать свое пение.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными</p>	<p>«Приветствие» Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Изобрази птицу, которую назову»</p> <p>1. «Няня мылом мыла Милу...» 2.«Вёз корабль карамель...».</p> <p>«Вопрос-Ответ» (на букв «У» -дети поют глissандо)</p> <p>«Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Не дразните собак» муз. Е. Птичкина</p>
--------------------------------	---	---	---

		фразами и перед началом пения.	
Занятие №2	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>4. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>5. Упражнения для распеваания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению, к правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Учить детей пропевать все звуки, не оставляя не одну, учить слушать свое пение.</p> <p>Выпевать долгие звуки в конце фраз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>«Здравствуйте руч-ки». С.Коротаева [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>Показать разные эмоции - «Страх», «Радость», «Застенчивость», «Сердитость» и т.д.</p> <p>1. «Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ...»</p> <p>Пропевание гласных «А-Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]</p> <p>«Музыкальное эхо» М.Андреевой</p> <p>«Не дразните собак» муз. Е. Птичкина</p>
Занятие №3	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>4. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка к пению.</p> <p>Вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Учить детей петь все на одном звуке, не оставляя</p>	<p>«Здравствуйте руч-ки». С.Коротаева [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Забор» медленно открывать рот. Зубы должны быть видны.</p> <p>«От топота копыт».</p> <p>Пропевание гласных «А-Э-И-О-У» в разной</p>

	<p><i>ражнения.</i></p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>не одну, учить слушать свое пение.</p> <p>Правильно передавать мелодию в движении.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>последовательности. [1.- стр. 28]</p> <p>1. «Музыкальное эхо» М.Андреевой 2. «Где ты была сегодня киска?» [1- стр. 61]</p> <p>«Не дразните собак» муз. Е. Птичкина</p>
<p>Занятие №4</p> <hr/>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>4. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка к пению.</p> <p>Вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Учить детей петь все на одном звуке, не оставляя не одну, учить слушать свое пение.</p> <p>Правильно передавать мелодию в движении.</p> <p>Продолжать работу над чистотой интонирования в пении, правильно брать дыхание при пении песен. Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон.</p>	<p>«Приветствие» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Забор» медленно открывать рот. Зубы должны быть видны.</p> <p>«Сорок сорок ...»</p> <p>«Вопрос-Ответ» (на букв «У» -дети поют глissандо.</p> <p>«Музыкальное эхо» М.Андреевой</p> <p>«Не дразните собак» муз. Е. Птичкина</p>

<p>Занятие №1</p> <hr/>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>4. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>Подготовка к занятию.</p> <p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Выразительно передавать напевный характер попевок.</p> <p>Развивать двигательное творчество детей в музыкальных играх и танцах.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p>	<p>«Песенка - приветствие» М. Картушиной [1- стр. 6]</p> <p>«Воздушный шар» [1- стр. 17]</p> <p>«У маленького Сани».</p> <p>«Качели» Е.Тиличевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Жук» В.Карасевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>песня «Банка» из репертуара группы «Кукутики»,</p>
<p>Занятие №2</p> <hr/>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>4. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Подготовка к занятию</p> <p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Учить детей чисто интонировать различ-</p>	<p>«Здравствуйте, ручки». С. Коротаяева [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Свечка» А.Ханнановой</p> <p>1. «У маленького Сани».</p> <p>2. «Маша шила».</p> <p>Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в разной</p>

	<p><i>ражнения.</i></p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>ные мелодические обороты</p> <p>Развивать двигательное творчество детей в музыкальных играх и танцах.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p>	<p>последовательности. [1.-стр. 28]</p> <p>1. «Жук» В.Карасевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>2. «Не плач» [1-стр. 60]</p> <p>песня «Банка» из репертуара группы «Кукутики»,</p>
<p>Занятие №3</p> <hr/>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>4. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>Подготовка к занятию.</p> <p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Учить детей чисто интонировать различные мелодические обороты, ходы на ч5, ч4.</p> <p>Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p>	<p>«Hello» А. Ханнановой</p> <p>«Свечка» А.Ханнановой «Воздушный шар» [1-стр. 17]</p> <p>1. «У маленького Сани». 2. «Маша шила».</p> <p>«Качели» Е.Тиличевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>1. «Не плач» [1-стр. 60] 2. «Домик на горе» [1-стр. 46]</p> <p>песня «Банка» из репертуара группы «Кукутики»,</p>
<p>Занятие №4</p> <hr/>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная</p>	<p>Подготовка к занятию</p> <p>Развивать дыхание</p>	<p>«Hello» А. Ханнановой</p> <p>«Воздушный шар» [1-</p>

	<i>гимнастика</i>	способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	стр. 17]
	3. Скороговорки. Чистоговорки.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	1. «Маша шила». 2. «Жа-жа-жа». [1 - стр. 32]
	4. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей чисто интонировать на одном звуке.	Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]
	5. Упражнения для распевания.	Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.	1. «Домик на горе» [1-стр. 46]
	6. Песня.	Продолжать способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения.	«Песня про слона» из репертуара группы «Волшебники двора»

Январь

Занятие №1	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Подготовка к занятию.	«Исэзмесез» А. Ханнановой
	2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Машина»- вибрация губ.
	3. Скороговорки. Чистоговорки.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	1. «Маша шила». 2. «Жа-жа-жа». [1 - стр. 32]
	4. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей чисто интонировать на одном звуке.	Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]
	5. Упражнения для распевания.	Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и	1. «Домик на горе» [1-стр. 46]

	6. Песня.	низком регистрах. Продолжать способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Песня про слона» из репертуара группы «Волшебники двора»
Занятие №2	1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Музыкально-дидактическая игра 3. Скороговорки. Чистоговорки. 4. Упражнения для распевания. 5. Песня.	Подготовка к занятию. Развивать воображение, связную речь, мышление. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить правильно передавать услышанную мелодию. Начинать петь сразу после вступления, исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе, выполнять динамические	«Приветствие» Е. Кошкаровой [Нотный сборник] «Пой со мной» вокальная игра [1- стр. 50] 1. «Водовоз вёз воду из-под водопровода...». 2. «Вёз корабль карамель...». 3.«Шесть мышат...» 1. «Музыкальное эхо» М.Андреевой 2. «Гучка» [стр. 44] «Песня про слона» из репертуара группы «Волшебники двора»
Занятие №3	1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Музыкально-дидактическая игра 3. Скороговорки. Чистоговорки. 4. Упражнения для распевания.	Подготовка к занятию. Развивать воображение, связную речь, мышление. Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи. Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии	«Исэнмесез» А. Ханнановой «Динозаврик» по Емельянову 1.«Шесть мышат...» 2. «Вы малину». «Котята» [2- стр. 7]

	5. Песня.	сверху вниз. Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. оттенки	«Песня про слона» из репертуара группы «Волшебники двора»
Занятие №4	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Подготовка к занятию	«Hello» А. Ханна-новой
	2. Дыхательная гимнастика	Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Насос»
	3. Скороговорки. Чистоговорки.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	1. «Водовоз вёз воду из-под водопровода...». 2. «Вёз корабль карамель...».
	4. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей чисто интонировать на одном звуке.	Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]
	5. Упражнения для распевания.	Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.	1. «Тучка» [стр. 44]
	6. Песня.	Продолжать способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Песня про слона» из репертуара группы «Волшебники двора»

Февраль

Занятие №1	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Подготовка к занятию	«Здравствуйте ручки». С.Коротаева
	2. Артикуляционная гимнастика	Учить расслабить артикуляционные мышцы: помогать	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох, «Свечка», «Страх» А.

	<p>3. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>4. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Учить детей чисто интонировать на одном звуке.</p> <p>Продолжать учить детей различать звуки по высоте. Осваивать приемы правильного звуко-извлечения.</p> <p>Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p>	<p>Ханнановой</p> <p>«Мороз.....» (по Емельянову)</p> <p>Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]</p> <p>1.«Петя шёл...» 2.«Василек» [1- стр. 41]</p> <p>«Песенка о капитане» Дунаевский</p>
<p>Занятие №2</p> <hr/>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика</p> <p>3. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>4. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>5. Упражнения для</p>	<p>Подготовка к занятию</p> <p>Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Учить детей чисто интонировать на одном звуке.</p> <p>Сохранять чистоту</p>	<p>«Здравствуйте руч-ки». С.Коротаева</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох</p> <p>«Мороз...» (по Емельянову)</p> <p>Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]</p> <p>1.«Василек» [1- стр. 41]</p>

	<p><i>распевания.</i></p> <p>6. Песня.</p>	<p>интонации на повторяющихся звуках, чисто интонировать скачки мелодии на ч4, ч5 вверх и вниз.</p> <p>Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p>	<p>2.«Кролик» [1- стр. 921.</p> <p>«Песенка о капитане» Дунаевский</p>
<p>Занятие №3</p> <hr/>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика</p> <p>4. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>Подготовка к занятию</p> <p>Учить помогать расслабить артикуляционные мыш-цы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.</p> <p>Учить детей чисто интонировать на одном звуке.</p> <p>Продолжать учить детей различать звуки по высоте. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения.</p> <p>Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p>	<p>«Здравствуйте ручки». С.Коротаева</p> <p>«Свечка», «Страх» А. Ханнановой</p> <p>Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]</p> <p>1.«Василек» [1- стр. 41</p> <p>«Песенка о капитане» Дунаевский «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p>
<p>Занятие №4</p> <hr/>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика</p>	<p>Подготовка к занятию</p> <p>Учить помогать расслабить артикуляционные мыш-цы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.</p>	<p>«Здравствуйте ручки». С.Коротаева</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох,</p>

	3. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Мороз.....» (по Емельянову)
	4. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей чисто интонировать на одном звуке.	«Качели» Е.Тиличевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	5. Упражнения для распеваания.	Сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках, чисто интонировать скачки мелодии на ч4, ч5 вверх и вниз.	2.«Кролик» [1- стр. 921.
	6. Песня.	Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	«Песенка о капитане» Дунаевский «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова

Март

Занятие №1	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Подготовка к занятию	«Здравствуйте ручки». С.Коротаева
	2. Дыхательная гимнастика	Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Надуй шарик и сдуй».
	3. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«У маленького Сани, сани едут сами.»
	4. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук.	1. «Котята» [2- стр. 7]
	5. Песня.	Развивать вокальный слух, навыки эмоциональной выразительности.	«Песенка о капитане» Дунаевский «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д.

			Тухманова
Занятие №2	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>4. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>5. Песня.</p>	<p>Подготовка к занятию</p> <p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей говорить четко скороговорки.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук.</p> <p>Развивать двигательное творчество детей в музыкальных играх и танцах.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p>	<p>«Здравствуйте ручки». С.Коротаева</p> <p>«Свечка» А. Ханнановой</p> <p>Проговаривание «Водовоз вёз воду из-под водопровода...».</p> <p>«Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный мик-рофон»]</p> <p>«Мячик» [2- стр. 15] «Ёжик» [2 - стр. 28]</p> <p>«Песенка о капитане» Дунаевский «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p>
Занятие №3	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>4. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Подготовка к занятию</p> <p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию.</p> <p>Учить детей говорить легко, но проговаривая</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Надуй шарик и сдуй».</p> <p>«От топыта копыт» «Вы малину....»</p> <p>«Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник</p>

	<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>5. Песня.</p>	<p>Развивать двигательное творчество детей в музыкальных играх и танцах.</p> <p>Развивать вокальный исполнительское мастерство.</p>	<p>«Волшебный микрофон»]</p> <p>«Собачки» [2 - стр. 6]</p> <p>«Песенка о капитане» Дунаевский «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p>
<p>Занятие №4</p> <hr/>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>4. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>Подготовка к занятию</p> <p>Развивать дыхание.</p> <p>Учить детей говорить легко, но проговаривая</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук.</p> <p>Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.</p> <p>Развивать вокальный исполнительское мастерство.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Свечка» А. Ханнановой</p> <p>«Вы малину....»</p> <p>«Качели» Е.Тиличевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>1. «Солнышко» [1 - стр. 45]</p> <p>«Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p>

Апрель

<p>Занятие №1</p> <hr/>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p>
--------------------------------	--	--	--

	<p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Точно интонировать трезвучие, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок, А.Ханнановой</p> <p>Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]</p> <p>1. «От топота копыт..». 2. «У маленького Сани...».</p> <p>«Кот и петух» А. Евтодьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>укр.н.п «Веснянка»</p>
Занятие №2	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>4. Упражнения для распевания.</p> <p>5. Песня.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей говорить легко, но проговаривая</p> <p>Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.</p> <p>Развивать вокальный исполнительское мастерство.</p>	<p>«Приветствие» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Машина»- вибрация губ. А.Ханнановой</p> <p>1. «Маша шила..». 2. «На дворе трава...».</p> <p>«Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>укр.н.п «Веснянка»</p>
Занятие №3	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая наст-</p>	<p>«Приветствие» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник</p>

	<p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>4. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>ройка на работу.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей говорить легко, но прого-варивая</p> <p>Точно интонировать трезвучие, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Совершенствовать чистоту интони-рования звука в высоком и низком регистрах.</p> <p>Развивать вокальный исполнительское мастерство.</p>	<p>«Волшебный микрофон»] «Самолёт»- на звук «У» А.Ханнановой</p> <p>1. «Маша шила..». 2. «На дворе трава...».</p> <p>Пропевание глас-ных «А- Э-И-О-У» в разной после-довательности. [1.- стр. 28]</p> <p>«Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Что такое семья?» Е.Гомоновой</p>
<p>Занятие №4</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>Освоение прост-ранства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Точно интонировать трезвучие, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук.</p>	<p>«Приветствие» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок, А.Ханнановой</p> <p>Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]</p> <p>1. «От топота копыт..». 2. «У маленького Сани...».</p> <p>«Кот и петух» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник]</p> <p>«Что такое семья?» Е.Гомоновой</p>

Май

<p><i>Занятие №1</i></p> <hr/>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный, дети отвечают.</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчетливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>«Исэнмесез» А. Ханнановой</p> <p>«Забор» медленно открывать рот. Зубы должны быть видны.</p> <p>Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]</p> <p>1. «От топота копыт...». 2. «У маленького Сани».</p> <p>«Собачки» [2 - стр. 6] «Мячик» [2- стр. 15]</p> <p>«Что такое семья?» Е.Гомоновой</p>
<p><i>Занятие №2</i></p> <hr/>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Установление контактов. Поет и здоровается музыкальный, дети отвечают.</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию,</p>	<p>«Hello», А. Ханнановой</p> <p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У»</p>

	<p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>зованию.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Продолжать упражнять детей в чистом интонировании.</p> <p>Учить детей петь без напряжения.</p>	<p>Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]</p> <p>1. «От топота копыт...». 2. «У маленького Сани».</p> <p>1. «Солнышко» [1 - стр. 45] 2. «Собачки» [2 - стр. 6]</p> <p>укр.н.п «Веснянка»</p>
<p>Занятие №3</p> <hr/>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>Установление контактов. Поет и здоровается музыкальный, дети отвечают.</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Продолжать упражнять детей в чистом интонировании.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>«Hello», А. Ханановой</p> <p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У»</p> <p>Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]</p> <p>«У маленького Сани».</p> <p>1. «Солнышко» [1 - стр. 45]</p> <p>1. укр.н.п «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p>

<p><i>Занятие №4</i></p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный, дети отвечают.</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчетливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>«Приветствие» Е. Кошкаровой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Забор» медленно открывать рот. Зубы должны быть видны.</p> <p>Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]</p> <p>1. «У маленького Сани».</p> <p>«Собачки» [2 - стр. 6] «Мячик» [2- стр. 15]</p> <p>«Что такое семья?» Е.Гомоновой</p>
--------------------------	---	--	---

10. Работа с родителями

№	Мероприятия	Дата	Ответственный
1	Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном кружке	сентябрь	музыкальный руководитель, воспитатели
2	Родительские собрания по ознакомлению родителей с программой вокального кружка	сентябрь	музыкальный руководитель
3	Оказание информационной поддержки родителям, заинтересованность в проявлении таланта детей	В течение года	музыкальный руководитель
4	Участие в совместных праздниках, выступлениях, в утренниках, конкурсах, развлечениях.	В течение года	музыкальный руководитель
5	Просмотр презентаций и видеороликов к песням вместе с родителями	В течение года	музыкальный руководитель
6	Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года	Музыкальный руководитель, воспитатели

Список использованной литературы

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015

2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2007.
- 3.
4. Квернадзе Е.К. «Базовое вокальное дыхание Авторская методика Екатерины Кавернадзе», Издательство «Скифия Спб», 2013
5. Мерзлякова С.И, «Учим детей петь 6-7 лет Песни и упражнения для развития голоса. Издательство «Сфера», 2012.
6. От рождения до школы. Под редакцией. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, «Мозаика – Синтез», 2015.
7. Семенова П. «Сладкая страна. Музыкально пособие для детей и родителей» Издание «Московская городская муз. школа им. Гнесиных», 2014.
8. Стулова Г.П. «Теория и методика обучению пению» Издательство «Лань Спб», 2016

Приложения

Таблица 1 «Диагностика уровня вокальных навыков у детей»

1. Наличие певческого слуха.
2. Чистое интонирование:
3. Умение импровизировать
4. Навыки выразительного пения
5. Навыки певческого дыхания
6. Артистичность исполнения песен

№	ФИО	1		2		3		4		5		6	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													

0 - не справляется с заданием
 н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога
в (высокий) - справляется самостоятельно